

Управление образования Исполнительного комитета  
муниципального образования города Казани  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества»  
Вахитовского района г. Казани

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 01 » 09 2025 г.

Протокол № 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУДО

«Центр детского творчества»

Е.С. Мартынова

Приказ № 107 от 01. 09. 20 25 г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
танцевального коллектива «Стихия»  
Возраст учащихся – 9-12 лет  
Срок реализации – 3 года

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Холмогорцева Ольга Викторовна

г. Казань, 2025 год

## Информационная карта образовательной программы

<b>1</b>	<b>Образовательная организация</b>	МБУДО «Центр детского творчества» Вахитовского района г. Казани
<b>2</b>	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа танцевального коллектива «Стихия»
<b>3</b>	<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>4</b>	<b>Сведения о разработчиках</b>	
4.1	Ф.И.О., должность	Холмогорцева Ольга Викторовна, педагог дополнительного образования
<b>5</b>	<b>Сведения о программе</b>	
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст обучающихся	9-12 лет
5.3	Характеристика программы: Тип программы Вид программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.4	Цель программы	Создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных данных и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии, воспитание любви, уважения и бережного отношения к многонациональной и культуре, традициям народа, проживающим на территории Республики.
<b>6</b>	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	<i>Форма обучения: очная</i> <i>Формы организации занятий: групповые занятия, индивидуальная работа (в рамках групповых занятий)</i> <i>Методы: словесные, наглядные, практические</i>
<b>7</b>	<b>Формы мониторинга результативности</b>	Вводная диагностика, полугодовая и годовая аттестация, аттестация по итогам освоения программы, творческая работа, конкурсы, открытые занятия
<b>8</b>	<b>Результативность реализации программы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Лауреаты I, II степени международного хореографического конкурса «Вдохновение»;</li> <li>– Лауреат II степени международного конкурса «Пряное включение»;</li> <li>– Лауреаты I степени международного конкурса «Зимний марафон талантов»;</li> <li>– Лауреаты I, II степени международного конкурса-фестиваля «Татар-старс»;</li> <li>– Лауреаты I, II степени республиканского конкурса «На планете голубой»</li> </ul>
<b>9</b>	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	01.09.2025
<b>10</b>	<b>Рецензент</b>	–

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. Пояснительная записка
2. Учебный (тематический) план
3. Содержание программы
4. Планируемый результат освоения программы
5. Организационно-педагогические условия реализации программы
6. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы
7. Список литературы (печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы)
8. Приложения (методические материалы, календарный учебный график на каждый год обучения)

## І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы:** художественная

**Нормативно-правовое обеспечение программы:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями на 31 июля 2025 г., в редакции, действующей с 1 сентября 2025 г.).
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (с внесенными изменениями, утвержденными распоряжением Правительства Российской Федерации от 1 июля 2025 г. № 1745-р).
4. Федеральный проект «Все лучшее – детям» в рамках Национального проекта «Молодежь и дети» (Указ президента России от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»).
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
6. Постановление Кабинета министров Республики Татарстан от 08 сентября 2025 г. № 673 «Об утверждении Стандарта качества государственной услуги «Реализация дополнительных общеобразовательных программ».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Постановление Правительства Российской Федерации от 11 октября 2023 г. N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Письмо Министерства Просвещения России от 07 мая 2020 г. N ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»).
10. Письмо Министерства просвещения России от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи).
13. Концепция сокращения потребления алкоголя в Российской Федерации на период до 2030 года и дальнейшую перспективу (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 7 декабря 2023 г. № 3547-р).
14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
15. Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан № 2749/23 от 07 марта 2023 г. «О направлении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции»
16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. N ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
17. Устав учреждения.

### **Актуальность программы**

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народно-сценического танца, является в настоящее время особенно актуальной. Входя в мир народной музыки и танцев, ребёнок осознаёт себя неотъемлемой частью многонационального общества, своей культуры. Народные танцы, их многообразие и привлекательность принесут обучающимся радость, создадут предпосылки для дальнейших занятий, сформируют интерес к познанию мира танца в разных его проявлениях. Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (ДООП) танцевального коллектива «Стихия» (народно-сценический танец) способствует воспитанию ребёнка через приобщение к лучшим традициям народной танцевальной и музыкальной культуры, побуждает у детей желание исполнять народные танцы и более полно развивает у них уже имеющиеся творческие способности. Народный танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Он возник на основе трудовой деятельности человека и тесно связан с различными сторонами народного быта, обычаями, обрядами, верованиями. В танце народ передает свои мысли, чувства, настроения, отношения к жизненным явлениям. Каждая новая эпоха, новые политические, экономические, административные и религиозные условия отражались в формах общественного сознания, в том числе и в народном творчестве. Происходила эволюция танцевальных форм, отмирали старые и зарождались новые виды танца, обогащалась и видоизменялась его лексика. Изучение народной хореографии, как старинной, так и современной, правильное понимание стиля, характера и манеры ее исполнения дают возможность создать на сцене средствами танца правдивый образ человека, воспитывают хороший вкус, чувство национальной гордости за свой народ, любовь к Родине. Для того чтобы дать понятие о народно-сценическом танце, показать многообразие его видов и различную манеру исполнения, богатство танцевальной лексики, познакомить с исполнительскими традициями танцев народов мира разработана данная программа.

**Актуальность программы** заключается в идее распространения и развития традиционной национальной культуры, что недостаточно реализовывалось на протяжении длительного времени, и в немалой степени способствовало происходящей в современной молодежной среде переоценке ценностей не в пользу исторически сложившихся традиций и

устоев общества. В настоящее время возросла роль традиционной народной культуры в жизни общества. Это объясняется тем, что в период сложных социальных процессов, происходящих внутри страны и на международной арене, активизируются поиски путей, позволяющих сделать акцент на внедрении в систему дополнительного образования изучения народной культуры.

Как известно, национальное самосознание народа определяет, прежде всего, его культура и язык. В период возвращения к исконным этническим корням и традиционным ценностям российского народа, одно из приоритетных значений в реализации идеи национальной культуры принадлежит искусству народного танца, народной песни, фольклора, различным направлениям народного декоративно-прикладного творчества. Возрождение и сохранение традиционной народной культуры в настоящее время должно стать одним из самых главных направлений внеурочной деятельности в образовании. Детские творческие объединения народно-художественной направленности в системе дополнительного образования – одновременно и хранители, и источники традиционной народной культуры. И назначение таких объединений – возродить любовь к национальному наследию, развить чувство здорового патриотизма у современных детей и подростков.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью данной программы является то, что она направлена на творческое развитие детей, через приобщение их к истокам национальной культуры и необходимости возрождения народных традиций и исконных духовных ценностей. Приоритетным направлением является изучение народного танца. Программа составлена с учетом индивидуального подхода к каждому ребенку с любыми способностями, с различным уровнем подготовки.

Программа разработана на основе авторской программы «Народно-сценический танец» педагога дополнительного образования Урангиной Л.А., преподавателя по классу хореографии высшей квалификационной категории Павловой О.В., учебно-методическое пособие по методике преподавания народно-сценического, современного, классического танца А.Л. Марченкова, А.И. Марченкова

**Цель программы:** создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии, воспитание любви, уважения и бережного отношения к национальной культуре не только народов России, но и всего мира.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

- изучать танцевальную культуру народов мира;
- изучать хореографическое наследие народов, населяющих Республику Татарстан;
- изучать основные виды народной хореографии: академический танец, фольклорный танец, стилизованный танец;
- изучать названия и правила исполнения элементов экзерсиса у станка и движений танцев народов мира;
- изучать историю танца, условия, в которых сформировались его самобытные черты, а также особенности музыки и костюма.

##### *Развивающие:*

- развивать у обучающихся творческий подход к изучению народных танцев;
- развивать координацию;
- развивать вкус и интерес к народному танцу, стремление к сохранению его чистоты и богатства;
- развивать выразительность и музыкальность исполнения (умение передать характер, стиль и манеру исполнения различных народных танцев);
- развивать творческое воображение, фантазию, наглядно-образное и ассоциативное мышление;
- развивать исходные природные данные, физическую силу, ловкость, выносливость.

**Воспитательные:**

- воспитывать любовь, уважение и бережное отношение к культуре народов республики, России и мира;
- воспитывать уважительное отношение к национальным традициям других народов;
- развивать коммуникативные навыки путем освоения приемов межличностного общения «обучающийся-педагог», «партнер-партнерша», «отдельный исполнитель-коллектив»;
- формировать личностные качества: внимательность, отзывчивость, пунктуальность, ответственность, терпимость;
- прививать сценическую культуру, воспитывать культуру поведения и общения;
- формировать принципы здорового образа жизни.

**Адресат программы**

Программа рассчитана на детей и подростков от 9-12 лет.

Содержание программы составлено по принципу дифференциации и последовательного изучения движений согласно психофизическому развитию обучающихся.

1 год предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2 год предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и умений.

3 год предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным творческим заданиям: выполнении сложных хореографических движений, танцевальных проектов.

Для 1-го года обучения особого отбора детей не существует, занятия могут посещать все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья и получившие разрешение родителей.

На 2-й и последующие годы обучения могут зачисляться дети, имеющие начальную хореографическую подготовку или одаренность в хореографии по результатам тестирования.

**Объем программы:** на весь период обучения для освоения программы запланировано 432 часа.

**Формы организации образовательного процесса:** групповые занятия.

**Виды занятий:** практические занятия, мастер-классы.

**Срок освоения программы:** 3 года.

1 год обучения – 144 часа

2 год обучения и 3 год обучения – 216 часов

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю). -1 год обучения.

3 раза в неделю по 2 часа (6 часов в неделю) 2 и 3 годы обучения

Режим занятий при использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регулируется нормами СанПиН при работе обучающихся за компьютером:

- 1-3 класс – 20 минут
- 4 класс – 25 минут
- 5-11 классы – 30 минут

**Планируемые результаты освоения программы**

**1 год обучения**

**Предметные результаты**

Обучающиеся будут знать:

- названия классических элементов экзерсиса;
- основы музыкальной грамоты;
- терминологию народного танца.

Обучающиеся будут уметь:

- осуществлять правильную постановку корпуса;
- ориентироваться в пространстве;
- начинать и заканчивать движение в соответствие с началом и окончанием музыкального предложения, музыкальной фразы;
- тактировать музыку, двигаться в соответствии с тактом, темпом и характером музыкального произведения;
- выполнять простейшие классические движения у станка и на середине;
- правильно выполнять движения народных танцев.

#### **Личностные результаты**

- формирование внутренней самодисциплины: умение подчиняться требованиям педагога и коллектива;
- умение соблюдать культуру поведения в зале и на сцене;
- стремление развивать художественный вкус, любовь к хореографическому и музыкальному искусству;
- воспитание патриотизма посредством изучения традиционной национальной художественной культуры.

#### **Метапредметные результаты**

- умение самостоятельно определять цели обучения,
  - умение ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности,
  - стремление развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
- Обучающиеся смогут:
- анализировать существующие образовательные результаты;
  - идентифицировать собственные проблемы;
  - формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности

### **2 год обучения**

#### **Предметные результаты**

Обучающиеся будут знать:

- основные положения для корпуса, рук, ног, головы в классическом экзерсисе;
- основные движения народного танца;
- основы музыкальной грамоты: тakt, затакт, начало и окончание музыкальной фразы, предложения, сильная и слабая доля такта.

Обучающиеся будут уметь:

- исполнять движение свободно, естественно без напряжения;
- правильно занять исходное положение, следить за осанкой и координацией движений руки ног;
- правильно исполнять движения народного танца;
- правильно открывать и закрывать руки в народном танце, отличительные особенности положений рук, ног и головы в танцах народов мира;
- двигаться лицом, спиной в парах;
- двигаться русскими, татарскими ходами с правой и левой ноги вперед, в сторону, назад;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии веселья, грусти;
- уметь работать в паре и в ансамбле;
- работать на зрителя (артистизм): улыбка во время исполнения, внимание на партнера.

#### **Личностные результаты**

- знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и Поволжья;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре своего и других народов;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию;

- мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору данного направления хореографии.

#### **Метапредметные результаты**

- умение анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- умение идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- умение выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы.

### **3 год обучения**

#### **Предметные результаты**

Обучающиеся будут знать:

- основные позиции ног и рук классического и народного танца;
- правила постановки рук, группировки пальцев классического танца;
- основные специальные термины;
- характерные движения русского, татарского, молдавского, грузинского, цыганского, испанского танцев;
- понятие опорной и работающей ноги;
- разницу между круговым и прямым движением.

Обучающиеся будут уметь:

- правильно использовать движения в танцах народов мира, правильно отображать характер народности, танец которой исполняет обучающийся;
- координировать свои движения;
- правильно стоять у станка и на середине (обладать хорошей постановкой корпуса);
- правильно держать позиции рук и ног;
- исполнять небольшую импровизацию на свободную тему;
- правильно и красиво исполнять элементы танцев народов мира;
- выражать образ в разном эмоциональном состоянии веселья, грусти;
- работать в паре и в ансамбле;
- работать на зрителя (артистизм): улыбка во время исполнения, внимание на партнера.

#### **Личностные результаты**

- знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира;
- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду;
- сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

#### **Метапредметные результаты**

- умение самостоятельно ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

- умение формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- умение обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов самостоятельно определять критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- умение систематизировать (в том числе, выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов оценки своей деятельности;
- умение отбирать инструменты для и оценивании своей деятельности;
- умение осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий требований;
- умение оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- умение находить оптимальные средства для выполнения учебных действий изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

#### **Формы поведения итогов реализации программы**

##### **Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:**

- Вводная аттестация;
- Полугодовая аттестация;
- Годовая аттестация;
- Аттестация по итогам освоения программы

**Вводная аттестация** определяет начальный уровень сформированности компетенций и проводится для обучающихся 1-го года обучения с 1 по 15 сентября.

**Полугодовая аттестация** определяет текущий уровень сформированности компетенций по окончании первого полугодия каждого учебного года и проводится с 15 по 30 декабря.

**Годовая аттестация** определяет текущий уровень сформированности компетенций по итогам каждого учебного года и проводится с 20 по 30 мая.

**Аттестация по итогам освоения программы** определяет итоговый уровень сформированности компетенций обучающихся и проводится в конце обучения по программе.

#### **Формы аттестации.**

На начальном, промежуточном и заключительном этапах работы по условиям программы проводится проверка знаний, умений и навыков обучающихся. Используются следующие формы: наблюдение (когда оценка определяется педагогом), открытые занятия, выступления с танцевальными номерами на мероприятиях учрежденческого уровня, участие творческого коллектива в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Итоговой аттестацией за учебный год является отчетный концерт.

Аттестация по итогам освоения программы проводится в форме зачетного итогового занятия, на котором определяется уровень овладения обучающимися программными требованиями.

## II. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

### 1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1	Организационная работа	2	2	-	Беседа	Устный опрос
<b>2</b>	<b>Азбука музыкального движения</b>					
2.1	Элементы музыкальной грамоты	4	2	2	Практическая работа	Оценка практической работы
2.2	Мелодия и движение, ориентация в пространстве. Музыкальные размеры	4	2	2	Практическая работа	Оценка практической работы
<b>3</b>	<b>Учебно-тренировочная работа</b>					
3.1.	Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата	16	2	14	Практическая работа	Оценка практической работы
3.2.	Элементы классического танца: основные позиции рук, ног, головы	16	2	14	Практическая работа	Оценка практической работы
3.3.	Элементы русского народного, татарского танцев. Танцы народов мира	16	2	14	Практическая работа	Оценка практической работы
<b>4.</b>	<b>Постановочная работа</b>					
4.1.	Постановка танца «Финская полька». Постановка хореографических этюдов «Русские узоры», «Эпипэ», «Молдавский»	40	10	30	Практическая работа	Оценка практической работы
<b>5.</b>	<b>Репетиционная деятельность</b>					
5.1.	Отработка поставленных танцев	40	10	30	Практическая работа	Оценка практической работы
5.2.	Аттестация: - вводная - полугодовая - годовая	6	-	6	Практическая работа	Оценка практической работы
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>32</b>	<b>112</b>		

**2 год обучения**

<b>№</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Количество часов</b>			<b>Формы организации занятий</b>	<b>Формы аттестации</b>
		<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>		
1	Организационная работа	2	2	-	Беседа	Устный опрос
<b>2.</b>	<b>Азбука музыкального движения</b>					
2.1.	Мелодия и движение. Музыкальные размеры. Танцевальная музыка.	6	2	4	Практическая работа	Оценка практической работы
<b>3.</b>	<b>Учебно-тренировочная работа</b>					
3.1.	Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата	30	4	26	Практическая работа	Оценка практической работы
3.2.	Элементы классического и народного экзерсиса.	30	4	26	Практическая работа	Оценка практической работы
3.3.	Элементы народно-сценического танца	30	4	26	Практическая работа	Оценка практической работы
<b>4.</b>	<b>Постановочная работа</b>					
4.1.	Народная стилизация. Танец «Ворожу»	27	4	23	Практическая работа	Оценка практической работы
4.2.	Танец «Нарнари». Танец «Татарский лирический»	27	6	21	Практическая работа	Оценка практической работы
<b>5.</b>	<b>Репетиционная деятельность</b>					
5.1.	Отработка поставленных танцев. Ознакомление с элементами молдавского танца «Церенкуцэ»	58	8	50	Практическая работа	Оценка практической работы
5.2.	Аттестация: - вводная - полугодовая - годовая	6	-	6	Практическая работа	Оценка практической работы
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>34</b>	<b>182</b>		

**3 год обучения**

<b>№</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Количество часов</b>			<b>Формы организации занятий</b>	<b>Формы аттестации</b>
		<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>		
1.	Организационная работа	2	2	-	Беседа	Устный опрос
2.	<b>Азбука музыкального движения</b>					
2.1.	Мелодия и движение. Динамические оттенки. Танцевальная музыка	6	2	4	Практическая работа	Оценка практической работы
3.	<b>Учебно-тренировочная работа</b>					
3.1.	Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата	30	4	26	Практическая работа	Оценка практической работы
3.2.	Классический экзерсис. Народный экзерсис.	30	4	26	Практическая работа	Оценка практической работы
3.3.	Элементы народно-сценического танца	30	4	26	Практическая работа	Оценка практической работы
4.	<b>Постановочная работа</b>					
4.1.	Танцы народов Грузии. Стилизация «Чавла», «Учхести». «Цыганский танец», «Калинка»	27	4	23	Практическая работа	Оценка практической работы
4.2.	Танец «Церенкуцэ» Танец «На привал»	27	6	21	Практическая работа	Оценка практической работы
5.	<b>Репетиционная деятельность</b>					
5.1.	Отработка поставленных танцев. Ознакомление с элементами татарского танца «Чабата», белорусского танца «Купалинка»	58	8	50	Практическая работа	Оценка практической работы
5.2.	Аттестация: - вводная - полугодовая - годовая	6	-	6	Практическая работа	Оценка практической работы
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>34</b>	<b>182</b>		

### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1 год обучения

##### 1. Организационная работа.

**Теория.** Знакомство с учащимися. Беседа о значении народного танца в жизни людей разных национальностей. Выявление интересов ребят, уровня их знаний, возможностей. Введение в курс обучения по данной программе, ознакомление с планами работы на 1 год обучения. Объяснение правил поведения. Внешний вид и форма одежды для занятий.

**Практика.** Проведение инструктажа по технике безопасности.

**Форма контроля.** Опрос, устное тестирование.

##### 2. Азбука музыкального движения.

**Теория.** Мелодия и движение. Темп и характер музыки. Музыкальные размеры. Длительности. Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Такт, затакт. Сильная и слабая доля в такте. Правила и логика построений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой.

**Практика.** Музыкально – пространственные упражнения: движения в темпе, характере и ритме музыки. Выделение сильной доли. Начало и окончание движения в соответствии с началом и окончанием музыкального предложения, фразы. Шаг на месте, с продвижением вокруг себя вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо и влево). Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт. Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах (оленя, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички).

**Форма контроля.** Текущий контроль, осуществляется на занятии, позволяет оценить степень усвоемости подаваемого материала. Промежуточный контроль, открытые уроки, где обучающиеся показывают степень освоения материала.

##### 3. Учебно-тренировочная работа.

###### 3.1 Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата

**Теория.** Знакомство с названиями отдельных частей тела: кисть руки, подъем ноги, стопа, пальцы, поясница, корпус, пресс. Точки опоры. Название и особенности движений на полу – партер. Объяснение необходимости терпения. Психологический настрой на неприятные ощущения при растягивании и накачивании мышц. Способы релаксации, снятия напряжения.

**Практика.** Приобретение умения фиксировать выворотность и вытянутость колена и стопы ноги: упражнение сокращение и вытягивание подъема. Вращательные движения стопой. Чувствование напряжений мышц ног, в чередовании с полным расслаблением мышц. Приобретение эластичности седалищных мышц и голеностопа с помощью складки к ногам. Выворачивание паховых связок («лягушка» на спине; сидя; на животе). Изучение правильности исполнения «шпагатов» — прямых и боковых. Растижение шейных и плечевых мышц при движении. У мальчиков присутствие силовых упражнений на полу - отжимание на руках от станка.

**Форма контроля.** Текущий контроль, где оценивается знание частей тела, знание точек опоры, основные названия и особенности выполнения движений в партере. Опрос на знание терминологии танцевальных движений, практические тестовые занятия, где оценивается степень освоения движений и физический прогресс/стагнация.

###### 3.2 Элементы классического танца.

**Теория.** Знания и навыки. Понятие танцевального шага и бега. Выработка правильной постановки корпуса, осанки. Понятие «поза», «позиция», «опора», «выворотность»,

«эластичность». Положения у хореографического станка, правила работы у станка, понятия «рабочая нога», «опорная нога».

**Практика.** Упражнения у станка. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку, со второго полугодия – держась одной рукой за станок). Позиции ног – подготовительное положение, 1, 2, 3. Позиции рук – подготовительное положение, 1, 2, 3 (разучивается у станка по 1 позиции и на середине, при неполной выворотности ног), затем держась одной рукой, стоя боком к станку. Вращательные движения стопой в направлении внутрь (endedan) и наружу (endehors). Demiplie изучается лицом к станку по 1, 2, 3-й позициям. Battementstendus, Battementstendusjetes (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года – назад).

**Форма контроля.** Текущий контроль за правильностью и полнотой выполнения упражнений. Промежуточный контроль – правильное выполнение экзерсиса

### **3.3 Элементы русского народного, татарского танцев. Танцы народов мира**

**Теория.** Разновидности русских народных, татарских танцев. Танцы народов мира. Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Понятия: «характер танца», «партнер», «ансамбль».

**Практика.** Положение рук – 1-6 народные позиции. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах. Позиции ног в русском народном, татарском танце. Шаги танцевальные: с носка, с каблука, простой шаг вперед, шаг на полупальцах, приставной шаг вперед и в сторону, приставной шаг с приседанием, притопом, переменный шаг вперед, назад. Положение ноги на каблук. Подскoki и перескoki в русском танце. Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп. «Припадание» на месте, с продвижением в сторону. «Ковырялочка», «гармошка». Положения партнеров в паре. Повороты на месте с «точкой». «Четвертные повороты». Поклоны – на месте и с движением вперед и назад. Элементы татарского танца, изучение: «Бурма» перескок с ноги на ногу. В одной комбинации есть три точки: носок – пятка – носок. Важно в этом движении при приземлении на пол выворачивать ту стопу, которая на пятке, в сторону. Движение делается в разных темпах; «Чалаштыру» (Оно условно обозначает перекрецивание). Необходимо поднять прямую правую ногу и прыгнуть за ней, поджимая левую стопу к правому колену. «Кадаккагу» («Татарские молоточки») – движение также связано с небольшими подскоками. Сначала нужно прыгнуть на правую ногу, а левую согнуть в колене, отвести голень вправо и ударить носком в пол. Главное, чтобы место удара об пол, как раз-таки своеобразный молоточек, было правее той ноги, на которой ученик стоит. Затем нужно сделать перепрыжку на левую ногу и повторить все, теперь уже с правой ноги. Руки при этом могут находиться как на кушаке (мужской вариант), так и могут быть разведены в стороны (женский вариант). «Укчебаш» («носок»). Его можно условно разделить на три стадии. Оно тоже выполняется в легком приседе и с продвижением в сторону. Татарские ходы, положение рук и головы в мужском и женском варианте, различия выполнения.

**Форма контроля.** Текущий контроль за правильностью и полнотой выполнения упражнений, выразительность и полнота выполнения движений, эмоциональная выразительность. Показ изученных элементов, при этом учитывается выразительность и правильность исполнения движений, также существует и устный опрос для оценки понимания характера исполнения движений его отличительных особенностях в мужских и женских партиях.

### **4. Постановочная работа.**

Постановка танца «Финская полька» и этюдов «Русские узоры», «Эпипэ», «Молдавский»

**Теория.** Ознакомление с историей возникновения танцев, разновидностями музыкальных рисунков, особенности исполнения движений, характер и эмоциональная выразительность.

**Практика.** Музыкальный размер – 2/4, 4/4, темп умеренно быстрый. Исходная позиция – 3п, 1п, 6п.

Самым характерным для польки движением является шаг с подскоком, который исполняется легко и «воздушно» с акцентами на подскоках, с разной манерой исполнения. Подскок является главным составным элементом па польки, имеет несколько вариантов исполнения. В общепринятой польке основные движения исполняются сдержанно и выворотно. Кроме па польки, в танце можно использовать па галопа, которое чаще исполняется по бп в стремительном продвижении по линии танца. С самого начала изучения польки необходимо обратить внимание на лёгкость исполнения подскоков. Для облегчения освоения движения рекомендуется включать в тренаж подготовку к подскоку. *Подготовка к подскоку*. Движение включает составные элементы подскока: подъём на полупальцы, сгибание свободной ноги и выпрямление, а также небольшие прыжки на полупальцах.

*Подъём на полупальцы* (две четверти такта). Затакт: «и» - небольшое приседание; «раз» - резкое выпрямление колен и подъём на полупальцы; «два» - мягкое опускание и расслабление колен.

*Сгибание ноги* (одна четверть такта). Затакт: «и» - расслабление колен; «раз» - выпрямление колена левой ноги., правая нога. сгибается в положении у щиколотки; «и» - П.Н. ставится в позицию с подушечки на всю ступню. После этого колени расслабляются. Вначале движения исполняются по бп (при этом необходимо следить, чтобы колени и каблуки были сомкнуты), затем по 1п и по 3п (с правой и левой ног). В этом случае необходимо добавить отведение колен в стороны. Колени расслабляются только после полного опускания каблука на пол. В положении на полупальцах ступня касается пола всей плоскостью подушечки. Корпус должен сохранять прямое положение. Сгибание исполняется многократно правой ногой., затем левой ногой., а также переменно правой и левой ногами.; по 3п чередуются положения у щиколотки впереди и позади, ступня должна быть вытянута. Сгибание ноги можно соединить с подъёмом на полупальцы: на счёт «раз» - подъём, на счёт «и» - опускание. В дальнейшем это движение исполняется на одну восьмую долю такта.

*Переступания* (один такт). Затакт: «и» - сгибание правой ноги. и подъём на полупальцы левой ноги.; «раз» - шаг правой ногой. на месте; «и» - шаг левой ногой. на месте; «два» - Шаг правой ногой. на месте; «и» - левая нога опускается в позицию. При продолжении движения левая нога. остаётся в положении у щиколотки и исполняется подъём на полупальцы правой ноги, как затактовое движение.

*Переступания* исполняются переменно с правой и левой ног. Сгибание можно заменить отведением ноги вперёд, в сторону или назад с подъёмом на воздух (положение выворотное, колено прямое). Переступания исполняются также с продвижением, и первый шаг исполняется вперёд, вправо (правой ногой), влево (левой ногой) или назад. Второй шаг исполняется как шаг – приставка, третий шаг – в заданном направлении. Подскоки (одна восьмая такта). Исполняются небольшие прыжки на низких полупальцах по бп и по 3п. Рисунок танца может варьироваться, в зависимости от усвоения движений.

Разучивание основного этюда в танце «Русские узоры», отработка изученных татарских движений в танцевальном этюде «Эпипэ».

**Форма контроля.** Текущий контроль за правильностью и полнотой выполнения упражнений, выразительность и полнота выполнения движений, эмоциональная выразительность. Показ изученных элементов, при этом учитывается выразительность и правильность исполнения движений, также существует и устный опрос для оценки понимания характера исполнения движений его отличительных особенностях. Методом наблюдения оценивается скорость и полнота запоминания рисунка танца учащимися, способность импровизировать в заданных условиях, контрольный показ танца и этюдов на открытых занятиях.

## 5. Репетиционная деятельность.

**Теория.** Рассказ об особенностях исполнения изучаемых танцев, просмотр фильмов и видео материалов, ансамблей, наиболее правильно исполняющих движения, устоявшееся в хореографии, обсуждение возможности привнесения новаторских движений и стилизации.

**Практика.** Отработка поставленных танцев - «Финская полька» и этюдов: «Русские узоры», «Эпипэ», «Молдавский». Танцевальные импровизации, самостоятельное творчество

детей на заданную музыкальную композицию. Отработка разученных танцевальных движений.

**Форма контроля.** Промежуточный контроль, путем показа на открытых занятиях степень усвоения движений их эмоциональная выразительность. Оценка способности импровизировать на незнакомое произведение в рамках изученного материала.

## 2 год обучения

### 1. Организационная работа

**Теория.** Объяснение цели и задач второго года обучения, перспективы занятий, постановочной и репетиционной работы. Переукомплектование групп, согласование расписания занятий.

**Практика.** Проведение инструктажа по технике безопасности.

**Форма контроля.** Устный опрос

### 2. Азбука музыкального движения

**Теория.** Включается весь материал, указанный в программе для первого года обучения. Дополнительно: особенности метроритма, чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые и медленные). Медленные хороводные и быстрые плясовые музыкальные композиции.

**Практика.** Изучается и исполняется весь материал, указанный для первого года обучения, затем новый. Акцентировка на сильную долю такта в шагах и движениях. Тактирование. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов.

**Форма контроля.** Контрольное занятие, где оценивается способность учащегося различать сильные и слабые доли, умение «прохлопывать» простые мелодии, умение тактировать.

### 3. Учебно-тренировочная работа

#### 3.1 Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата

**Теория.** Повторение материала первого года обучения.

**Практика.** Развитие танцевальности, пластики, легкости исполнения, силы и грации. Работа над техническим совершенствованием упражнений.

**Форма контроля.** Текущий контроль посредством наблюдения, контроль за исполнением четкости движения без участия педагога, самостоятельное закрепление изученного материала, контрольные занятия, открытые уроки.

#### 3.2 Элементы классического танца.

**Теория.** Повторяются упражнения, пройденные за первый год обучения.

Дополнительно изучается уровень подъема ног. Подготовка к началу движения (preparation) - подготовительное движение руки. Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении.

**Практика.** Повторяются упражнения у станка первого года обучения. Перегибы корпуса. Позиции ног – 1, 2, 3, 4, 5. Позиции рук – подготовительная 1, 2, 3; вначале изучается на середине, при неполной выворотности ног. Поднимание на полупальцы – relevés Grand plié (глубокое приседание) в соединении с Relevés по 1-й, 2-й и 3-й позициям.

**Форма контроля.** Текущий контроль правильного выполнения упражнений, опрос на знание терминологии, правильной ориентации в пространстве.

#### 3.3 Элементы народно-сценического танца

**Теория.** Контрастность стиля русских, татарских, грузинских, украинских и молдавских танцев. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов. Сказки, былины, игры представителей разных национальностей, сходство и различие. Исконные традиции русского народа. История русского и татарского танцев, возникновения разных стилей. Различия танцевальной лексики татарского, русского, грузинского танцев. Музыкальные характеристики танцев. Понятие «рисунок танца».

**Практика.** Упражнения у станка и на середине – подготовка к более четкому исполнению народных движений (каблучные движения). Русский танец, повторение движений первого года обучения. Положение рук в русском танце, положения партнеров в паре. Танцевальные ходы, притопы, прыжки, бег с захлестом. «Хлопушка», «Подсечка», прыжок «Тур», повороты на диагонали с точкой. Положения партнеров в паре, движение в паре. Положение пар в групповых танцах в фигурах. Танцевальные элементы с предметом – блюдца, полотна, венок, игра платочком.

**Форма контроля.** Опрос на знание тонкостей исполнения танцев их особенностей русских глубинок, творческое задание учащимися. Текущий контроль за полнотой и правильностью исполнения движений их эмоциональной, выразительностью, контрольные занятия в виде мастер-классов и открытых уроков, выступлений.

#### 4. Постановочная работа.

**Теория.** История возникновения танца, музыкальный рисунок, обычаи, изучение преданий, связанных с хороводными танцами.

**Практика** Хореографические композиции из пройденных элементов первого года обучения. Постановочная работа: - танец народная стилизация «Ворожу», грузинский - танец «Нарнари», «Татарский лирический». Изучение рисунка и движений танцев. Положение рук в грузинском танце, 1,2,3 п. рук, основной ход, освоение позиций рук таких как: *Гвердула или нидаквебдашвебули* – боковое или с чуть опущенными локтями (женское). Одна рука отведена в сторону с чуть опущенным локтем, другая рука согнута перед грудью, локоть в сторону и слегка опущен, кисть ближе к противоположному плечу. При этом кисти могут быть прямые, ладонью вниз; свободно опущены вниз; вздернуты полусогнутыми пальцами кверху. При переходе в противоположную сторону руки движутся размахами вниз, исполняя хелсартавивнутрь.

*Ирибигамклави.* Обе руки в сторону, одна направлена слегка вверх, другая – слегка вниз, кисти свободные, ладони вниз. Сакриало (женское) Руки опущены и отведены от корпуса назад и в стороны, ладони вниз. Главным образом в мтиульских и мохевских танцах.

*Цинамхарамартули* (женское). Одна рука согнута в локте, локоть направлен в сторону, предплечье поднято вверх, другая рука присогнута в локте и опущена вниз вдоль корпуса, несколько отведена от корпуса *Сакартуло* (женское). Одна рука поднята вперёд и чуть в сторону, локоть присогнут, кисть примерно на уровне лба и направлена ладонью вперёд, свободные пальцы вверх, или ладонью внутрь, причём средний палец присогнут больше, другая рука во 2-й позиции, локоть чуть присогнут, кисть прямая, ладонь вниз.

*Сада сриала.* Простой скользящий ход. Это основной ход танца. Исполняется и мужчинами и женщинами. Исходное положение: VI-я позиция «раз-и-два-и» – шаг правой ногой вперёд перекатом с пятки на всю стопу, колено свободно; «три-и» – небольшой шаг левой ногой вперёд скольжением на полупальцах (на расстоянии полстопы или чуть больше), обе ноги на низких полупальцах, колени свободны; «три-и» – такой же шаг вперёд на полупальцах правой ногой; «пять-и -шесть-и» – пауза.

**Форма контроля.** Контрольный показ готовых танцев на открытых занятиях, выступлениях.

#### 5. Репетиционная деятельность.

**Теория.** Повторение и закрепление элементов русского танца. Отработка разученных хореографических композиций. Отработка поставленных танцев. Танцевальные импровизации, самостоятельное творчество детей на заданную музыкальную композицию.

**Практика.** Оттачивание изученных движений, репетиции танцев, выполнение изученных экзерсисов у станка, выполнение упражнений и этюдов на середине.

**Форма контроля.** Текущий контроль, наблюдение за правильностью выполнения упражнений и танцевальных Па. Промежуточный контроль, открытые занятия, выступления.

### 3 год обучения

#### 1. Организационная работа

**Теория.** Подведение итогов прошедшего года. Цели и задачи третьего года обучения. Расписание занятий и репетиций.

**Практика.** Беседа руководителя с коллективом и родителями. Инструктаж по технике безопасности.

**Форма контроля.** Устный опрос.

#### 2. Азбука музыкального движения

**Теория.** Включается весь пройденный материал, указанный в программе для первого и второго года обучения. Динамические оттенки в музыке. Форте, меццо, форте-фортиссимо, пиано-меццо, пиано- пианиссимо. Крещендо- усиление, диминуэндо-ослабление. Сочетание синкопированных и не синкопированных ритмов. Ритмические рисунки в движении.

**Практика.** Изучается и исполняется весь материал, указанный для первого и второго года обучения. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов. Практические упражнения на развитие музыкальности осуществляется непосредственно на занятиях по классике и народно-сценическому танцу.

**Форма контроля.** Текущий контроль. Тестовые упражнения на оценивание усвоения преподаваемого материала. Контрольное занятие на «Простукивание» задаваемой мелодии.

#### 3. Учебно-тренировочная работа

##### 3.1 Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата

**Теория.** Работа над техническим совершенствованием движений.

**Практика.** Партерный экзерсис в положении сидя и лежа на полу. Упражнения для улучшения подвижности суставов, гибкости, прыгучести, выворотности.

**Форма контроля.** Текущий контроль за правильностью выполнения техники упражнений, контрольные тестовые задания, позволяющие оценить степень освоения учебного материала, оценка развития физических данных ученика.

##### 3.2 Элементы классического танца.

**Теория.** Движения – связки. Закономерности координации движений рук и головы.

**Практика.** Повторяется весь пройденный материал. Повороты у станка в направлении внутрь (endedan) и наружу (endehors). Grand Battements tendus jete Rond de jambe par ter an deor Rond de jambe parter an dedan – в начале лицом к станку, позднее держась за станок одной рукой. Упражнения исполняются в несложных танцевальных композициях.

**Форма контроля.** Текущий контроль правильного выполнения упражнений, опрос на знание терминологии, правильной ориентации в пространстве.

##### 3.3 Элементы народно-сценического танца

**Теория.** Основные технические навыки. Открытые, закрытые, свободные позиции ног. Русский танец, настроение и характер (задорный, озорной, лирический и т.д.) Хороводы. Характер среднерусских – московских, рязанских и южнорусских - воронежских хороводов. Игровые и орнаментальные хороводы. Основные понятия различий народностей их характерные особенности в танце. Понятие «Стилизация».

**Практика.** Повторяются ранее разученные народные движения у станка, русские народные движения на середине. Фигуры хороводов: «дощечка», «книжка», «карусель», «звездочка», «ручеек», «змейка», «улитка», «восьмерка». Различные варианты выхода в хороводе, «Переход в центре через одного». Парные хороводы, девичьи хороводы. Хоровод с предметами (платки, ветви березы, рушники, каравай). Новые движения русского танца: русские ходы, движения в паре «веревочка», «моталочка». Девичий шаг, дробь с подскоком, простая дробь. «Русский ключ», «пол-ключа» на месте, с продвижением вперед, в повороте, дробный шаг. Вращения на месте с припаданием. Вращение по диагонали: «дорожка», «shene». Повторяются элементы движений в комбинациях, на шестнадцать и тридцать два такта.

**Форма контроля.** Текущий контроль правильного выполнения упражнений, опрос на знание терминологии, правильной ориентации в пространстве. Контрольные занятия, открытые уроки.

#### **4. Постановочная работа.**

**Теория.** Знакомство с особенностями хороводов различных областей России. Просмотр видеоматериалов выступлений Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» им. Н. С. Надеждиной, академического балета Грузии «Сухишвили».

**Практика.** Разучивание хоровода. Постановочная работа: - танцы народов Грузии стилизация «Чавла», «Учхрести», «Цыганский танец», «Калинка»

**Форма контроля.** Текущий контроль за правильным выполнением движений, наблюдение за эмоциональным выражением обучающихся в танце, правильной передачи смысла и идеи танца, посредством движений и мимики.

#### **5. Репетиционная деятельность.**

**Теория.** История возникновения танца, влияние культуры народа, музыкальные особенности, ознакомление с народными инструментами, прослушивание народных, фольклорных мелодий, соединение движений и слов в народных песнях, возможность стилизации народного танца.

**Практика.** Повторение и закрепление элементов русского хоровода. Отработка разученных хореографических композиций, рисунков хоровода. Отработка поставленных танцев. Танцевальные импровизации, самостоятельное творчество детей на заданную музыкальную композицию.

**Форма контроля.** Текущий контроль за правильным исполнением движений танца, синхронностью исполняемого рисунка, эмоциональной выразительностью. Аттестация по итогам освоения программы. Контрольные открытые занятия, выступления, участие в концертной деятельности, конкурсах.

### **IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

#### **1 год обучения**

##### **Предметные результаты**

Обучающиеся будут знать:

- названия классических элементов экзерсиса;
- основы музыкальной грамоты;
- терминологию народного танца.

Обучающиеся будут уметь:

- осуществлять правильную постановку корпуса;
- ориентироваться в пространстве;
- начинать и заканчивать движение в соответствие с началом и окончанием музыкального предложения, музыкальной фразы;
- тактировать музыку, двигаться в соответствии с тактом, темпом и характером музыкального произведения;
- выполнять простейшие классические движения у станка и на середине;
- правильно выполнять движения народных танцев.

##### **Личностные результаты**

- формирование внутренней самодисциплины: умение подчиняться требованиям педагога и коллектива;
- умение соблюдать культуру поведения в зале и на сцене;
- стремление развивать художественный вкус, любовь к хореографическому и музыкальному искусству;
- воспитание патриотизма посредством изучения традиционной национальной художественной культуры.

## **Метапредметные результаты**

- умение самостоятельно определять цели обучения;
- умение ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- стремление развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающиеся смогут:
- анализировать существующие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности

## **2 год обучения**

### **Предметные результаты**

Обучающиеся будут знать:

- основные положения для корпуса, рук, ног, головы в классическом экзерсисе;
- основные движения народного танца;
- основы музыкальной грамоты: тakt, затакт, начало и окончание музыкальной фразы, предложения, сильная и слабая доля такта.

Обучающиеся будут уметь:

- исполнять движение свободно, естественно без напряжения;
- правильно занять исходное положение, следить за осанкой и координацией движений руки ног;
- правильно исполнять движения народного танца;
- правильно открывать и закрывать руки в народном танце, отличительные особенности положений рук, ног и головы в танцах народов мира;
- двигаться лицом, спиной в парах;
- двигаться русскими, татарскими ходами с правой и левой ноги вперед, в сторону, назад;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии веселья, грусти;
- уметь работать в паре и в ансамбле;
- уметь работать на зрителя (артистизм): улыбка во время исполнения, внимание на партнера.

### **Личностные результаты**

- знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и Поволжья;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре своего и других народов;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору данного направления хореографии.

## **Метапредметные результаты**

- умение анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- умение идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- умение выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы.

## **3 год обучения**

### **Предметные результаты**

Обучающиеся будут знать:

- основные позиции ног и рук классического и народного танца;
- правила постановки рук, группировки пальцев классического танца;
- основные специальные термины;

- характерные движения русского, татарского, молдавского, грузинского, цыганского, испанского танцев;
- понятие опорной и работающей ноги;
- разницу между круговым и прямым движением.

Обучающиеся будут уметь:

- правильно использовать движения в танцах народов мира, правильно отображать характер народности, танец которой исполняет обучающийся;
- координировать свои движения;
- правильно стоять у станка и на середине (обладать хорошей постановкой корпуса);
- правильно держать позиции рук и ног;
- исполнять небольшую импровизацию на свободную тему;
- правильно и красиво исполнять элементы танцев народов мира;
- выражать образ в разном эмоциональном состоянии веселья, грусти;
- работать в паре и в ансамбле;
- работать на зрителя (артистизм): улыбка во время исполнения, внимание на партнера.

#### **Личностные результаты**

- знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира;
- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду;
- сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

#### **Метапредметные результаты**

- умение самостоятельно ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- умение формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- умение обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов самостоятельно определять критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- умение систематизировать (в том числе, выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов оценки своей деятельности;
- умение отбирать инструменты для и оценивания своей деятельности;
- умение осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий требований;
- умение оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- умение находить оптимальные средства для выполнения учебных действий изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата.

## **V. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ**

В основу программы заложены основные педагогические принципы и методы обучения, которые реализуются в соответствии с поставленными задачами и содержанием курса по народно-сценической хореографии.

Данные методы обучения, прежде всего, направлены на выявление и развитие природных способностей ребёнка, реализацию его интересов, учитывая его индивидуальные способности.

- Метод практико-ориентированной деятельности, в основе которого положены такие методы, как упражнения, тренинги, репетиция.
- Словесные методы обучения (объяснение, диалог, беседа, консультация). Данный метод педагогом и ребёнком, что способствует более полному освоению программы по хореографии.
- Наглядный метод обучения является одним из основных в программе обучения хореографии, т.к. именно через показ упражнений, танцевальной комбинации или танца происходит освоение и познание ребёнком хореографического искусства; использование фотографий и рисунков, видеоматериалов.
- Метод игры. Использование различных игр: развивающих, познавательных, народных, а также игры, способствующие развитию музыкального слуха, внимания, глазомера, воображения у детей с учётом танцевальной специфики программы.
- Проведение занятий с использованием средств культуры, использование музыки, литературы и видео в построении занятий.
- Психологические и социологические методы, проведение анкетирования, психологических тестов для выявления индивидуальных личностных качеств ребёнка.
- Метод требования: (совет, убеждение, одобрение, приучение).

Данный метод позволяет сформировать волевую сферу личности ребёнка. В процессе освоения программы используется форма прямого требования, где освоение происходит путём конкретных требований с использованием понятных формулировок, и косвенного требования, где создаются ситуации для вызова у ребёнка неподдельного интереса, стремления постичь «мир танца». Для использования данного метода мы прибегаем к игре в воображения.

- Упражнение – многократное выполнение задаваемых действий, доведение их до автоматизма. Результатом упражнения является формирование устойчивых качеств личности.
- Метод стимулирования – в основе лежит формирование у детей осознанных побуждений к достижению определённой цели.
- Поощрение – как положительная оценка деятельности ребёнка; в свою очередь способствует положительному закреплению навыков, полученных в работе с танцевальным материалом.
- Наказание в виде замечания, также должно использоваться для предупреждения нежелательных поступков и поведения ребёнка.
- Метод мотивации. Способствовать созданию на занятиях ситуации успеха обучающихся (совет, настрой, презентация).
- Метод коррекции. Поведение педагога, которое направлено на формирование у детей навыков психической и физической саморегуляции, развитие навыков анализа жизненных ситуаций. При использовании данного метода в программе создаются условия, при которых ребёнок вносит изменения в своё поведение по отношению к окружающим. Используется положительный пример: реальный человек, сам педагог или литературный персонаж.

- Анализ деятельности. Данный метод может использоваться для подведения итогов работы, а также при формировании танцевального репертуара и отработки танцевальных номеров.
- Метод воспитывающих ситуаций (ситуация свободного выбора) – в определённой ситуации предоставляется возможность самостоятельно решить определённую проблему (будь то достижение танцевальных успехов или поведение в коллективе). Используется форма самоконтроля и взаимооценки.
- Метод внушения. Данный метод воздействует на эмоциональную сферу и формирует у ребёнка определённые навыки в управлении своими эмоциями и чувствами (положительное воздействие – настрой слова, разъяснение, мимика и жесты).

Занятия на каждом уровне обучения строятся последующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу — это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы. Обычно педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой — в спокойном темпе, пока они не будут усвоены учащимися. На последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуя их и сочетая с элементами танца. Параллельно с отрабатыванием движений ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают в танце, они с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца. На первых годах обучения преобладает подражательный характер усвоения программы, тогда как на третьем – поисковый, коммуникативный. Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала – историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этика поведения и сценическая культура. Практическая часть зависит от уровня навыков, желания ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности отдельных элементов танца. Основная часть занятия – разучивание танца. Сначала даётся общее представление о цели – показ танца в законченной форме. Приступая к разбору и разучиванию танца, сначала прослушивается музыка к нему, определяется характер, стиль, разучиваются отдельные движения танца и лишь затем вся композиция. Главным приёмом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у ребят, подчёркивание их индивидуальности. Детям предлагается составлять небольшие танцевальные композиции, вносить элементы импровизации, способствуя развитию творческой активности. Организация творческой деятельности позволяет педагогу увидеть характер в ребёнке, выявить движения его души, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, потребности, в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал. На выявление и развитие индивидуальности обучающихся, отводится не менее 5 минут на каждом занятии. Это и работа с детьми, требующими повторного показа, дополнительного объяснения или подсказки педагога, как легче и грамотнее выполнить то или иное упражнение, танцевальное движение или сложный элемент танца. С целью развития эмоциональности, выразительности в исполнительской деятельности, творческих способностей и актёрского мастерства используется просмотр видеоматериала занятий и концертов с последующим их анализом и обсуждением с участниками студии. Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется приём выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими

разучиваемое движение. Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намёка на унижение личности ребёнка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов учащегося. Занятия проводятся по группам, и в зависимость от цели и задач занятия обучение проводится совместно или раздельно – мальчики и девочки. Группы формируются по годам обучения с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Коллективная форма проведения занятий дает возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чemu способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и детьми. Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий хореографией. Это творческие ситуации, творческие и проблемные задания, игровые приёмы (индивидуальные и коллективные). В целях сплочения коллектива детей и взрослых проводится разнообразная и систематическая работа совместно с родителями: посещение выступлений профессиональных танцевальных ансамблей и самодеятельных коллективов; посещение выставочных залов, концертов, театров; просмотр видеофильмов с записями выступлений и репетиционных моментов ансамблей народного танца; организация семейных и общественных праздников.

**Техническое обеспечение программы:**

- Оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум, ковровое покрытие);
- Раздевалка для обучающихся;
- Наличие специальной танцевальной формы;
- Музыкальный материал для проведения занятий
- Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
- Наличие музыкальной фонотеки;
- Наличие сценических костюмов;
- Наглядные пособия и методические разработки, специальная литература

**Информационное обеспечение программы:**

- Наличие сети интернет;
- Видео- и фото-аппаратура

## **VI. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

На начальном, промежуточном и заключительном этапах работы по условиям программы проводится проверка знаний, умений и навыков обучающихся. Используются следующие формы: наблюдение (когда оценка определяется педагогом), открытые занятия, выступления с танцевальными номерами на мероприятиях учрежденческого уровня, участие творческого коллектива в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Итоговой аттестацией за учебный год является отчетный концерт.

**Критерии оценки результатов для 1 года обучения:**

***Высокий уровень:***

Ребенок полностью усвоил теоретический курс программы на (80-100%). Грамотно исполняет основные элементы народно-сценического и классического танца (эзерсис на середине), сохраняя при этом устойчивость корпуса. Определяет средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа. Имеет навыки музыкально-пластического интонирования. Может перечислить средства для создания образа в хореографии. Самостоятельно распределяет сценическую площадку, развито чувство ансамбля, сохраняет рисунок танца. Выполняет комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств. Понимает и исполняет указания педагога, творчески работает над

хореографическим произведением на репетиции.

*Средний уровень:*

Ребенок усвоил теоретический курс программы на 40-79%. Допускает незначительные ошибки при исполнении основных элементов народно-сценического и классического танца (экзерсис на середине), не всегда сохраняя при этом устойчивость корпуса. Испытывает незначительные затруднения при определении средств музыкальной выразительности в контексте хореографического образа. Не имеет навыков музыкально-пластического интонирования. Не совсем точно может перечислить средства для создания образа в хореографии. С помощью педагога может распределить сценическую площадку, не точно сохраняется рисунок танца. Не всегда выполняются комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств. Понимает, но исполняет указания педагога, в силу физических возможностей.

*Низкий уровень:*

Ребенок усвоил теоретический курс программы от 0-39%. Допускает значительные ошибки при исполнении основных элементов народно-сценического и классического танца (экзерсис на середине), не сохраняя при этом устойчивость корпуса. Испытывает значительные затруднения при определении средств музыкальной выразительности в контексте хореографического образа. Не имеет навыков музыкально-пластического интонирования. Не точно может перечислить средства для создания образа в хореографии. С помощью педагога может распределить сценическую площадку, не может сохранить рисунок танца. Не выполняется комплекс специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств. Понимает, но не исполняет указания педагога, в силу физических возможностей.

**Критерии оценки результатов для 2 года обучения:**

*Высокий уровень:*

Ребенок полностью (80-100%) усвоил теоретический курс программы. Самостоятельно выстраивает комбинации, фрагменты, этюды на основе ранее полученных хореографических знаний, навыков, умений. Грамотно исполняет основные элементы народно-сценического и классического танца (экзерсис на середине), сохраняя при этом устойчивость корпуса. Определяет метроритмический рисунок мелодий, воспроизводит его в танцевальной форме (хлопками, притопами). Чувствует сценическое пространство (авансцену, задник, кулисы), умеет держать интервалы, линию, диагональ в массовых хореографических номерах, оптимально использует пространство при выполнении хореографических па. Имеет широкий кругозор, общую культуру, интеллектуальное эстетическое развитие.

*Средний уровень:*

Ребенок усвоил теоретический курс программы на 50%. Иногда обращается за помощью к педагогу, так как не может самостоятельно выстроить комбинации, фрагменты, этюдов на основе ранее полученных хореографических знаний, навыков, умений. Допускает незначительные ошибки при исполнении основных элементов народно-сценического и классического танца (экзерсис на середине), при этом не совсем сохраняет устойчивость корпуса. Испытывает незначительные затруднения при определении метроритмического рисунка мелодий, не совсем точно воспроизводит его в танцевальной форме (хлопками, притопами). Испытывает незначительные затруднения при использовании сценического пространства, не точно умеет держать интервалы в массовых номерах, не оптимально использует пространство при выполнении хореографических па. Имеет небольшой кругозор, среднее интеллектуальное эстетическое развитие.

*Низкий уровень:*

Ребенок усвоил теоретический курс программы менее чем на 39 %. Часто обращается за помощью к педагогу, так как не может самостоятельно выстроить комбинации, фрагменты, этюдов на основе ранее полученных хореографических знаний, навыков, умений. Допускает значительные ошибки при исполнении основных элементов народно-сценического и классического танца (экзерсис на середине), при этом неплохо сохраняет

устойчивость корпуса. Испытывает значительные затруднения при определении метроритмического рисунка мелодий, не точно воспроизводит его в танцевальной форме (хлопками, притопами). Испытывает затруднения при использовании сценического пространства, не умеет держать интервалы в массовых номерах. Имеет низкий кругозор, интеллектуальное эстетическое развитие ниже среднего.

#### **Критерии оценки результатов для 3 года обучения:**

##### *Высокий уровень:*

Ребенок полностью (80-100%) усвоил теоретический курс программы. Грамотно исполняет основные элементы народно-сценического и классического танца (экзерсис на середине), сохраняя при этом устойчивость корпуса. Знает основные исторические периоды развития хореографического искусства. Определяет средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа. Имеет навыки музыкально-пластического интонирования. Свободно создает образ в хореографии. Самостоятельно распределяет сценическую площадку, развито чувство ансамбля, точно сохраняет рисунок танца. Выполняет комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств. Наличие кругозора в области хореографического искусства. Понимает и исполняет указания преподавателя, творчески работает над хореографическим произведением на репетиции.

##### *Средний уровень:*

Ребенок усвоил теоретический курс программы на 50%. Иногда обращается за помощью к педагогу, так как не может самостоятельно выстроить комбинации, фрагменты, этюдов на основе ранее полученных хореографических знаний, навыков, умений. Допускает незначительные ошибки при исполнении основных элементов народно-сценического и классического танца (экзерсис на середине), при этом не совсем сохраняет устойчивость корпуса. Испытывает незначительные затруднения при определении метроритмического рисунка мелодий, не совсем точно воспроизводит его в танцевальной форме (хлопками, притопами). Испытывает незначительные затруднения при использовании сценического пространства, не точно умеет держать интервалы в массовых номерах, не оптимально использует пространство при выполнении хореографических па. Имеет небольшой кругозор, среднее интеллектуальное эстетическое развитие.

##### *Низкий уровень:*

Ребенок усвоил теоретический курс программы менее чем на 39%. Часто обращается за помощью к педагогу, так как не может самостоятельно выстроить комбинации, фрагменты, этюдов на основе ранее полученных хореографических знаний, навыков, умений. Допускает значительные ошибки при исполнении основных элементов народно-сценического и классического танца (экзерсис на середине), при этом неплохо сохраняет устойчивость корпуса. Испытывает значительные затруднения при определении метроритмического рисунка мелодий, не точно воспроизводит его в танцевальной форме (хлопками, притопами). Испытывает затруднения при использовании сценического пространства, не умеет держать интервалы в массовых номерах. Имеет низкий кругозор, интеллектуальное эстетическое развитие ниже среднего.

**VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ  
(ПЕЧАТНЫЕ И ЭЛЕКТРОННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ  
И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ)**

1. Гусев Т.П. Методика преподавания народного танца. Москва: Владос, 2002 г.
2. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманияц Е. Народносценический танец. М., «Искусство». 1976 г.
3. Климов А. Методические советы по изучению основных элементов русского народного танца.
4. Климов А. Основы русского народного танца. М., 2004.
5. Тарасов Н. Классический танец.
6. Ткаченко Т. Народный танец. М., "Искусство". 1967 г.
7. Устинова Т. Русский народный танец. М., "Молодая гвардия". 1976 г.
8. Ширяева М.А. авторская программа «Народно-сценический танец»
9. Матвеев В. Ф. М33 Теория и методика преподавания русского народного танца: Учебное пособие. — СПб.: Изд-во СПбГУП, 1999. — 272 с

## **Задания для проведения вводной и промежуточной аттестации обучающихся**

### **1. Тренинг на знакомство в группе «Паучок»**

Учащиеся делятся на пары, поворачиваются лицом друг к другу протягивают руку (левую один человек, праву. Протягивает другой человек), пальчиками как «паучки» ползут по руке друг друга и доходят до плеча, затем приближаются и говорят свое имя, не отрывая рук, отдаляются друг от друга, берясь руками в замок и распределяя вес тела между друг другом, находятся в таком положении несколько секунд.

*Задача:* познакомится с партнером, довериться, быть готовым к взаимодействию. Так повторяются движения со сменой пар, пока все не перезнакомятся.

### **2. Задания на воображение**

На три слова: письмо, огонь, вода (задача – нафантазировать обстоятельства, в которых три предложенных слова органично вплетаются в единое действие, причем эти слова не произносятся, а именно обыгрываются) Задание делается под музыкальное сопровождение.

*Задача:* обыграть действиями предложенные слова, максимально интересно их «обыграть». В данном случае оценивается способность ребенка в незнакомых, можно сказать, стрессовых условиях найти в себе силы и выполнить поставленную задачу.

### **3. Задания на координацию и ритмику**

#### *«Гусеница»*

Лечь на спину, руки вытянуты над головой. Перекатываясь только с помощью плеч, нужно докатиться до края коврика и вернуться обратно.

#### *«Солдатик»*

Лежа на спине, прижать руки к бокам. Перекатываясь только с помощью плеч, доползите до края коврика, и вернуться обратно.

#### *«Собачка»*

Лечь на живот, руки держать впереди с опорой на предплечья. На руках доползите до края коврика и обратно.

#### *«Лодочка»*

Лечь на живот, руки вытянуть вперед. Сделать прогиб, удерживая прогиб, поднять руки и голову. После повторить это упражнение на спине: удерживать на весу голову и ноги. «По тропинке»

По начерченной полосе шириной 20 см нужно пройти, перешагивая через различные предметы – мячики, игрушки, кегли, кубики и т.д.

#### *«Мишика на бревне»*

По начерченной полосе, или из растянутых двух шнуров шириной 20 см, необходимо пройти на четвереньках в конец полосы и вернуться обратно.

#### *«Акробат»*

На полу класса растянуть шнур или 2 скакалки, вытянутые по прямой линии. Можно полосу начертить мелом. Дети по одному идут по шнуре или скакалке, приставляя пятку к носку. Руки - в стороны.

#### *«Прыжки»*

Нужно взять ребенка за руки, помочь ему подпрыгнуть, мягко приземлиться. Затем несколько ослаблять поддержку.

#### *«Ручеек»*

Дети должны перепрыгнуть на двух ногах через шнур, лежащий на полу. Шнур можно растянуть зигзагом или несколькими рядами.

#### *«Петрушка»*

Стоя на полу, слегка наклонившись. Прямые повисшие руки раскачиваются в стороны, затем перекрещиваются.

### **«Маятник»**

Стоя, слегка наклонившись. Руки - вниз, перед собой; раскачиваются параллельно вправо - влево.

### **«Балерина»**

Стоя прямо, ноги чуть расставлены. Широкий взмах руками, разведенными в стороны. Подняться на носки. Взмах кистями рук.

### **«Дерево на ветру»**

Руки подняты. Дети раскачиваются параллельно вправо - влево. Педагог даёт команды: слабый ветерок и сильный ветер.

### **«Шофер»**

Дети, вращая руками воображаемый руль, передвигаться по условным дорожкам, поворачивая то вправо, то влево. Хорошо, если «шофер» сумеет правильно реагировать на зеленый, красный, желтый свет, при помощи цветных кружков.

### **«Дворник»**

Руки – одна наверху, другая внизу – обхватывают рукоятку воображаемой метлы. Широкими взмахами подметаем тротуар.

### **«Сгребаем снег»**

Руки «обхватывают черенок лопаты». Дети движениями показывают сгребание снега в большие и маленькие сугробы.

### **«Дровосеки»**

Встать друг против друга. Левая нога выдвинута вперед. Правой рукой двигать воображаемую пилу к себе и от себя.

### **«Рубим дрова»**

Расставить ноги на ширину плеч. Руки со сцепленными пальцами – над головой. Наклоняясь, широким взмахом опускать руки вниз.

### **«Зоопарк»**

Один из учеников изображает различных животных или птиц. Остальные учащиеся должны отгадать изображаемое животное.

### **«Не зевай»**

Дети стоят в кругу; через одного надо то приседать, то подпрыгивать, то наклоняться в быстром темпе.

### **«Ладушки»**

Дети встают друг напротив друга в парах, согнутые в локтях руки поднимаются к плечам таким образом, что ладони обеих рук «смотрят» на ладони партнера. Дети выполняют сначала хлопок своими руками, возвращают руки в исходное положение. Затем хлопок по рукам партнера. И. п. Хлопок своими руками. И.п. Хлопок правой рукой по правой руке партнера. И.п. Хлопок своими руками. И.п. Хлопок левой рукой по левой руке партнера. Повторять цикл, постепенно увеличивая темп, пока кто-либо из партнеров не перепутает последовательность или не сбьется с темпа.

## **4. Этюды по «Согласованным действиям»**

Пилка дров, гребля, перемотка ниток, перетягивание каната, игра в воображаемый мячик, скачка на коне и т. д. Детям необходимо постоянно помнить о согласованности действий и о целесообразности распределения движений. Данные этюды отрабатываются сначала парами, затем всей группой.

### **«Хлопки»**

Учащиеся свободно двигаются по классу. На один хлопок педагога они должны подпрыгнуть, на два – присесть, на три – встать с поднятыми вверх руками. Предлагаются любые другие варианты движений.

### **«Канон»**

Учащиеся стоят друг за другом таким образом, что руки лежат на плечах стоящего впереди. Услышав первый сигнал педагога (по договоренности), первый ребенок поднимает правую руку. На второй сигнал второй ребенок поднимает левую руку, на третий - третий поднимает правую и т. д. Затем аналогично по сигналу педагога, дети опускаются руки вниз.

### **«Пальчики-солдатики»**

Предложите ребенку положить правую руку на стол и представить, что его пальчики - это дружные солдатики. Сейчас они должны промаршировать попарно. Рука ребёнка должна это изобразить, поднимая те пальчики, которые соответствуют номеру солдатика. Первый палец - первый солдатик. Указательный – второй солдатик. Средний – третий, безымянный – четвертый, мизинец – пятый. Так, например, если вы называете второго и пятого солдатика, должны подниматься указательный палец и мизинец, если вы называете первого и четвертого солдатика, должны подниматься первый и безымянный пальцы и т. д.

Задача: учащиеся максимально точно должны выполнить движения.

### **Задания для проведения аттестации по итогам освоения программы**

Аттестация проводится в форме итогового зачетного занятия, состоящего из 4 частей.

Часть 1: ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

Часть 2: ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Часть 3: ТЕХНИКА (женская)

Часть 4: ЭТЮДЫ (в соответствии с национальным колоритом, характером и манерой танцевальной культуры исполняемой народности)

В ходе итогового занятия выпускники демонстрируют правильность и чистоту исполнения изученных программных движений; методически грамотное, выразительное и музыкальное исполнение комбинаций, составленных в соответствии с их физиологией.

Техничность, точность и чистота исполнения движений (ног, корпуса, рук и головы), а также координация всех частей тела, включая грамотную ориентировку в пространстве, должны гармонично сочетаться с выразительностью и осмысленностью исполнения, предлагаемого хореографического и музыкального материала, артистичностью и чувством позы.

### **Перечень основных составляющих элементов**

#### **для аттестации по итогам освоения программы**

Часть 1: ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie.
2. Battements tendus.
3. Battements tendus jete.
4. Ronds de jambe par terre.
5. Battements fondues.
6. Каблучное упражнение на материале татарского танца.
7. Дробные выступивания на материале русского танца.
8. Верёвочка на материале молдавского танца.
9. Flic-flack на материале цыганского танца.
10. Battements relevés lents на материале украинского танца.
11. Grand battements jete на материале итальянского танца.

ЧАСТЬ 2: ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Комбинации составлены на основе пройденного материала по программе.

Комбинация на материале русского танца:

- припадание;
- верёвочка;
- ковырялочка;
- моталочка.

Дробные выступивания на материале русского танца.

Часть 3: ТЕХНИКА

1. Вращения на середине зала и в продвижении по диагонали.

По диагонали:

- «шене»;
- «блины»;

- «бегунок»;
- «шаг – перескок»;
- «дробь в продвижении»;
- комбинированные вращения.

На середине зала:

- «обертас» на материале русского танца;
- «обертас» на материале молдавского танца;
- комбинированные вращения.

Часть 4: ЭТЮДЫ

1. Этюд на материале татарского танца.
2. Этюд на материале молдавского танца.
3. Этюд на материале цыганского танца.
4. Этюд на материале грузинского танца.
5. Этюд на материале русского танца.

**Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки  
сформированности знаний, умений, навыков выпускников  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе танцевального коллектива «Стихия»  
при проведении аттестации по итогам освоения программы**

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Итоговое групповое занятие, состоящее из 4 частей	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знания балетной терминологии;</li> <li>– знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;</li> <li>– знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;</li> <li>– знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами;</li> <li>– умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;</li> <li>– умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок народно-</li> </ul>	<p>1. Профессионально-техническая оснащенность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– хореографическая грамотность (технически качественное, грамотное, осмыщенное исполнение элементов движений в соответствии с музыкальным материалом);</li> <li>– умение свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса;</li> <li>– знание терминологии танца и методики исполнения изученных программных движений;</li> <li>– знание музыкальной грамоты и практическое применение этих знаний;</li> <li>– (исполнение движений и комбинаций в соответствии с музыкальным размером, темпо ритмом, характером и стилистическими особенностями музыкального материала);</li> <li>– владение сценической площадкой (выстраивание поз народно-сценического танца относительно точек пространства, перемещение по точкам пространства);</li> <li>– владение предметом/реквизитом/деталями костюма (юбка, шляпа, бубенцы,</li> </ul>	<p>По итогам аттестации по итогам освоения программы уровень знаний, умений и навыков обучающихся определяется в соответствии с уровнями: «высокий», «средний», «низкий».</p> <p>Уровень «высокий» ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технически качественное, грамотное, выразительное и эмоциональное исполнение элементов и движений в соответствии с музыкальным материалом, темпом, ритмом и характером музыкального произведения;</li> <li>– хорошую физическую форму, достаточный технический уровень при исполнении сложных элементов, художественно осмыщенное отношение к исполняемым элементам и движениям, отвечающее всем требованиям и специфике предмета, знание методики выполнения движений и терминологии танца;</li> <li>– демонстрация навыков ансамблевого, парного и сольного исполнения на достаточно высоком уровне;</li> <li>– умение анализировать свою работу, собственное исполнение, безошибочное исполнение движений и комбинаций в рамках итогового занятия.</li> </ul> <p>Уровень «средний» ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотное, достаточно музыкальное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом</li> </ul>
Часть 1: Экзерсис у станка.			
Часть 2: Экзерсис на середине зала.			
Часть 3: Техника (женская)			
Часть 4: Этюды (в соответствии с национальным колоритом, характером и манерой танцевальной			

<p>культурой исполняемой народности)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сценического танца;</li> <li>– навыки музыкально-пластического интонирования;</li> <li>– умение понимать и исполнять указания педагога.</li> </ul>	<p>бубны, трость, лавка и т.д.).</p> <p>2. Исполнительское мастерство:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– художественно осмысленное отношение к исполнению элементов и движений: соответствие характеру и манере танцевальной культуры, и традициям той или иной народности чувство позы, точность стилистики;</li> <li>– музыкальное и выразительное исполнение программных движений;</li> <li>– владение навыками музыкально-пластического интонирования;</li> <li>– точное воспроизведение характера исполняемого движения;</li> <li>– чувство ансамбля (чувство партнерства);</li> <li>– эмоциональность, артистизм;</li> <li>– выразительность и пластичность (рук, лица, тела, ног).</li> </ul>	<p>плане, так и в художественном);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– неплохую физическую форму, понимание основных требований и специфики предмета;</li> <li>– знание на достаточном уровне методики выполнения движений и терминологии танца;</li> <li>– навыки ансамблевого, парного и сольного исполнения на хорошем уровне, средний уровень самоанализа;</li> <li>– исполнение движений и комбинаций итогового занятия с незначительными недочётами.</li> </ul> <p>Уровень «низкий» ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнение с большим количеством недочетов;</li> <li>– неграмотное и не слишком выразительное выполнение программного материала;</li> <li>– недостаточно музыкальное исполнение;</li> <li>– слабую физическую и техническую подготовку;</li> <li>– низкий уровень самоанализа;</li> <li>– недостаточное знание методики исполнения изученных движений;</li> <li>– ошибки в использовании терминологии танца, исполнение движений и комбинаций итогового занятия с некоторыми недочётами.</li> </ul>
--	---	---	---